

En esta larga etapa de explotación colonial sólo algunos intentos reformistas, como el emprendido por Goulart, Arraes y otros grandes dirigentes nacionalistas a principios de los años 60 aparecen como excepción en el cuadro de la dependencia.

Y a raíz del golpe militar de 1964, esta dependencia se agudiza y adquiere su mayor característica: integrarse con los Estados Unidos. Dada la superioridad económica y técnica del vecino país, integración quiere decir, en realidad, subordinación de la economía brasileña a los intereses imperialistas norteamericanos.

Para Arraes esta subordinación tiene como condiciones: 1) en el plano económico, el control directo de las fuerzas productoras del país; 2) en el plano político, el dominio del aparato del Estado, con el propósito de hacerle servir a los intereses del capital extranjero; 3) en el plano de la seguridad, el control policíaco y político de la población, con el propósito de prever e impedir toda tentativa de oposición al régimen; 4) en el plano social, el establecimiento de perspectivas de un futuro atrayente para las clases medias y la creación de empleos para los técnicos y los intelectuales. Finalmente, la creación de un clima ideológico favorable a la aceptación del nuevo sistema por grandes capas de la población.

Pero la política de dependencia choca con dificultades insuperables provenientes de la oposición de la inmensa mayoría de la población; oposición que va desde la lucha armada hasta la resistencia en los sindicatos, las universidades y el campo. Como dice al final de su libro Miguel Arraes, se trata de una lucha frontal contra el imperialismo; y del esfuerzo y de la unión de todos dependerá el éxito común.

*La tragedia del rey Christophe — Una tempestad*, por AIMÉ CESAIRE, Barral Editores, Barcelona, 1971.

Aimé Césaire, originario de la Martinica, es uno de los mayores escritores negros en lengua francesa. Conocido sobre todo por su obra poética, Césaire tentó la aventura dramática con *La tragedia del rey Christophe* que alcanzó un éxito insospechado (se llegó a constituir una sociedad de amigos del rey Christophe entre los que por ejemplo figuraban Picasso, Carpentier y Michel Leiris). Se trata de una de las más importantes piezas sobre el tema de la descolonización emplazada en la triple vertiente de la tragedia, la historia y la parodia. Tanto *Una tempestad*, transfiguración semántica por la introducción del elemento racial de la obra de Shakespeare, como *Una estancia en el Congo*, cons-

tituyen intentos de un ejemplar planteamiento dentro de las corrientes del teatro de vanguardia del tema de la discriminación racial con todas sus implicaciones.

*Los Editores*

*Legislación cooperativa de Puerto Rico*: Instituto de Cooperativismo de la Universidad de Puerto Rico; nota preliminar: Héctor Zayas-Chardón; prefacio: Luis Miranda Correa. Editorial Universitaria, Río Piedras, 1971.

Recopilación de toda la legislación general y especial que reglamenta el movimiento cooperativista de Puerto Rico. I-XXIV/314 págs.

Acaba de salir la obra *Legislación cooperativa de Puerto Rico*, donde se recopilan todos los estatutos que reglamentan el movimiento cooperativista de Puerto Rico al momento presente.

La obra, patrocinada por el Instituto de Cooperativismo de la Universidad de Puerto Rico y publicada por la Editorial Universitaria, será de utilidad no sólo para estudiantes de la materia sino para todas las cooperativas del país, sus miembros y directores.

El libro incluye toda la legislación general y especial sobre la organización de cooperativas, además de resoluciones conjuntas de la Legislatura y reglamentos del Inspector de Cooperativas de Puerto Rico.

Al final, figura una relación cronológica de toda esta legislación.