

entender la nueva situación sin reconocer primero, la nueva dependencia del Japón.

ARTHUR J. VIDICH,  
*Universidad de Puerto Rico.*

JAMES A. QUINN, *Urban Sociology*. Nueva York: American Book Co., 1955. 534 págs.

Este libro de texto sirve particularmente a los estudiantes de planificación, puesto que describe la estructura social de la ciudad en términos con los cuales el urbanista está familiarizado. Su propósito es ayudarle a comprender la ciudad; a estar consciente de ella y su cambiante cuadro social por medio de sus claros moldes físicos y económicos. El autor sostiene y trata de probar a través del libro que los cambios en la ciudad, para bien o para mal, son el resultado de la lucha que llevan sus moradores para resolver los complejos problemas que les han impuesto, y le imponen, cambiantes fuerzas internas y externas. En otras palabras, la ciudad no es un fenómeno estático, sino una serie de correlaciones dinámicas las cuales, dependiendo del triunfo o el fracaso del hombre en resolver sus problemas urbanos, conducirán a un enriquecimiento de la experiencia humana o al desplome de la forma de civilización actual.

La obra consta de dos partes: la primera describe y explica el sistema actual de relaciones urbanas: la segunda estudia las instituciones y los servicios de la ciudad, y analiza los métodos de adaptación y control que se están usando y los que se piensa usar para resolver los principales problemas urbanos.

En la Parte I se examinan las ciudades a fondo y no sólo se revela su anatomía sino que se interpretan los detalles de sus diversos aspectos—el porqué de la localización, del uso del espacio, del tamaño o grado de congestión, de las diferencias entre la población urbana y la rural, y entre las subáreas dentro de una misma ciudad. Trata de explicar el complejo de relaciones sociales dentro de la comunidad urbana: primero, contrastándolas con las de la comunidad rural; segundo, describiendo los rasgos especiales que caracterizan a las secciones más importantes que se encuentran dentro de la ciudad en sí.

La Parte II, por otro lado, presenta una evaluación del diagnóstico y el tratamiento de los males que aquejan a la ciudad. Incluye todas las variedades posibles de elementos: vivienda, instrucción, gobierno y política, organización económica, la familia y el matrimonio, institu-

ciones religiosas y actividades de recreo. Finalmente, concentra su atención sobre dos técnicas que el hombre está usando en la actualidad para controlar y guiar el desarrollo urbano—las actividades de trabajo o auxilio social, y la planificación urbana, y continúa con una exposición de las prácticas profesionales, todo lo cual ilustra en detalle.

El autor provee diseños de proyectos de investigación (para individuos y grupos) con el fin de estimular: 1) la discusión comparativa del texto y otra literatura al respecto; 2) el análisis de problemas urbanos similares a los que se mencionan en el libro; 3) estudios posteriores de las teorías y las técnicas en relación a la ciudad; y 4) el razonamiento individual y la investigación científica en torno a problemas similares.

Sin embargo, este libro sufre de ciertas limitaciones, como la restricción del material ilustrativo, el cual se deriva de los Estados Unidos únicamente. Pero con imaginación, pensamiento y adaptación adecuados su uso podría extenderse a varias partes del mundo.

ANTONIO KAYANAN,  
*Universidad de Puerto Rico.*

DANIEL VIDART, *La Vida Rural Uruguaya*. Montevideo: Ministerio de Agricultura y Ganadería del Uruguay, 1955. 196 págs.

A juzgar por el título de esta obra, diríamos que la misma pertenece de lleno al campo de la sociología rural. Sin embargo, la falta de sistema en la colección de estadísticas presentó dificultades para obrar conforme al método adoptado por dicha disciplina. Por lo tanto el autor explora el fenómeno social del Uruguay dentro de las limitaciones indicadas, comenzando así un programa de investigaciones sociológicas en el Ministerio de Agricultura y Ganadería de ese país.

Vidart "interpreta" el tema de la obra—el fenómeno sociocultural rural— en un trasfondo literario y casi poético. Como nos advierte en el prólogo: "el estilo empleado no es el de la desnuda exposición científica sino el más cálido y vivaz que caracteriza al ensayo". Por consiguiente, el libro no presenta una posición teórica definida y específica, aunque en cada capítulo—un ensayo en sí— nos presenta tipologías, conceptos generales, principios sociológicos, y aspectos teóricos de los clásicos europeos, para justificar sus esporádicas interpretaciones de un material obtenido en fuentes secundarias. Es notable también que aunque el autor recalca la vida rural del Uruguay no cesa de aludir a la vida urbana. Pero al tratar ambos *modi vivendi*, Vidart lo hace dentro del